



Prot. n. 0016574 anno 2023 del 29/11/2023 Università e della Ricerca  
DI MUSICA



DI AVELLINO  
**Domenico Cimarosa**

Via Circumvallazione, 156 - 83100 Avellino  
Tel. 0825-30622 - Fax 0825-780074  
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org  
conservatoriocimarosa@pec.it  
www.conservatoriocimarosa.org

## **PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO**

**COME/05 – ELABORAZIONE NUMERICA DEL SUONO**

**COME/04 – TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO PER LA POST-  
PRODUZIONE AUDIO PER LE IMMAGINI E IL TEATRO**

**COME/04 – LABORATORIO DI REGIA E DIFFUSIONE DEL SUONO PER IL SOUND  
DESIGN**

**A.A. 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026**

### **IL DIRETTORE**

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- Visto il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- Visto il Decreto Legislativo 30.03.2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modificazioni e integrazioni;
- Visto il Decreto legislativo 30.03.2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle pubbliche amministrazioni", e successive modificazioni e integrazioni;
- Visto il Decreto Legislativo 11.04.2006 n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", e successive modificazioni e integrazioni;
- Visto il vigente CCNL del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;
- Visto lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino;
- Visto il D.M. 90/2009 con il quale sono stati definiti i settori disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica;
- Vista la nota ministeriale n. 3154 del 09.06.2011 avente ad oggetto "Graduatorie d'istituto";
- Vista la nota ministeriale n. 3516 del 01.07.2011 avente ad oggetto "Nota circolare n. 3154 del 09.06.2011 – Graduatorie d'istituto";
- Visto l'art. 9 del Decreto M.I.U.R. del 30.06.2014 n. 526;
- Vista la delibera n.5 del 24/11/2023 del CA;
- Vista la delibera n.173 del 28/11/2023 del CdA;

Ravvisata la necessità di predisporre per il triennio 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 le graduatorie d'istituto per gli insegnamenti di seguito riportati compresi nel Secondo Livello DC SL61 Tecnico del Suono e DC SL34 Musica Elettronica:

**COME/05 – ELABORAZIONE NUMERICA DEL SUONO**

**COME/04 – TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO PER LA POST-PRODUZIONE AUDIO PER LE IMMAGINI E IL TEATRO**

**COME/04 – LABORATORIO DI REGIA E DIFFUSIONE DEL SUONO PER IL SOUND DESIGN**

**DISPONE**

**Art.1**

**Procedura di selezione**

Il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline compresi nel Secondo Livello DC SL61 Tecnico del Suono e DC SL34 Musica Elettronica:

<b>CODICE DISCIPLINARE</b>	<b>CORSO</b>
COME/05	<b>ELABORAZIONE NUMERICA DEL SUONO</b>
COME/04	<b>TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO PER LA POST-PRODUZIONE AUDIO PER LE IMMAGINI E IL TEATRO</b>
COME/04	<b>LABORATORIO DI REGIA E DIFFUSIONE DEL SUONO PER IL SOUND DESIGN</b>

La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Musica «D. Cimarosa» di Avellino.

**Articolo 2**

**Requisiti di ammissione**

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- a) Età non inferiore ad anni diciotto;
- b) Cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea;
- c) è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013 n. 97, ovvero:
  - Che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo;
  - Oppure che siano titolari dello status di rifugiato;
  - Oppure che siano titolari dello status di protezione sussidiaria;
- d) Godimento dei diritti civili e politici
- e) Avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
- f) Idoneità fisica all'impiego;
- g) Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;

h) Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo, nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

**Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione. Eventuali perdite successive dei requisiti devono essere comunicate all'Amministrazione.**

### **Articolo 3 Requisiti valutabili**

Costituiscono requisiti valutabili:

- a) Attività di ricerca scientifica e/o artistica
- b) Attività didattiche ed ogni altro titolo utile, acquisite nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art.1.

### **Articolo 4 Domande e allegati**

#### **4.1 Modalità di partecipazione**

Il candidato dovrà presentare la domanda **entro e non oltre 30 giorni dalla data della pubblicazione del presente Bando**, utilizzando il modello allegato (**allegato 1**), esplicitando puntualmente il Settore disciplinare e il Campo per cui intende concorrere, completa degli allegati richiesti all'art. 4 comma 3 del presente bando.

Nel caso il candidato intenda concorrere per più di una disciplina, dovrà produrre una domanda con i relativi allegati per ognuna di esse.

Non si potrà far riferimento ad altra documentazione. Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del seguente avviso non saranno prese in considerazione.

#### **4.2 Modalità di compilazione della domanda**

Nella domanda l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) Cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana e del permesso di soggiorno di lungo periodo o documento attestante lo status.

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h). Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure

tardivo recapito delle comunicazioni imputabile imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

La domanda deve essere compilata in stampatello in tutti i campi.

Si richiede ai candidati di riportare nel modulo di domanda esattamente il settore disciplinare e il campo per cui si concorre (ad esempio: **COME/05 – ELABORAZIONE NUMERICA DEL SUONO**). In caso di difformità prevale l'insegnamento di cui al codice disciplinare indicato.

Qualora il candidato volesse partecipare per più codici disciplinari, deve produrre singole domande di partecipazione.

#### **4.3 Modalità spedizione della domanda**

Le domande di ammissione devono essere presentate esclusivamente tramite piattaforma telematica - Portale del Reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>), compilando il relativo modulo online appositamente predisposto, previa lettura del presente bando di concorso.

La domanda di ammissione, a pena di esclusione, dovrà essere redatta e presentata utilizzando il Portale Unico del reclutamento <https://inpa.gov.it>, che prevede l'autenticazione tramite SPID, CIE, CNS.

La domanda di candidatura deve essere completa di tutti allegati. Tali allegati, disponibili in formato pdf, devono essere completi in ogni loro parte e firmati dal candidato o con firma autografa o con firma digitale.

Si segnala che per la compilazione dell'allegato 3, in merito ai titoli artistico-culturali e professionali, il candidato potrà presentare fino a **50 titoli attinenti (gli eventuali titoli in eccesso oltre il 50° non saranno valutati)**. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati assegnando a tal fine non meno di dieci giorni. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se inviata entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Tutti i documenti sopra elencati dovranno essere inviati, a pena di esclusione, unitamente alla domanda.

Tutti gli allegati dovranno essere prodotti in un unico file pdf non modificabile di dimensioni max 20 MB; qualora il file sia ottenuto da scansioni è preferibile il ricorso al B/N con risoluzione massima 150 dpi.

Non appena inoltrata la candidatura, il sistema invierà automaticamente una mail di conferma dell'avvenuta candidatura all'indirizzo di registrazione, contenente in allegato il riepilogo della domanda sottoscritta in formato Pdf, valevole come ricevuta.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del recapito digitale da parte del/lla candidato/a o da mancata oppure tardiva comunicazione dell'eventuale cambiamento dello stesso, né per eventuali disguidi telematici non imputabili al Conservatorio. Il Conservatorio non assume la responsabilità in merito all'eventuale rallentamento della piattaforma web o a eventuali problemi telematici, comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore, che possano determinare l'impossibilità per il candidato di inoltrare l'istanza di partecipazione nei termini previsti.

Il mancato rispetto, da parte dei candidati, dei termini e delle modalità sopra indicate per la presentazione della domanda comporterà la non ammissibilità al concorso. Non verranno prese in

considerazione eventuali documenti o integrazioni della domanda inviati con modalità diversa da quelle previste dal presente bando.

Le comunicazioni personali inerenti alla presente procedura saranno inviate all'indirizzo PEC personale del candidato o in alternativa indirizzo di posta elettronica ordinaria (PEO) indicato, ovvero a quelle inviate tramite il portale unico del reclutamento. Il mancato recapito delle comunicazioni è di diretta responsabilità del candidato. Il Conservatorio non si assume alcuna responsabilità dipendente da inesatte indicazioni dei recapiti da parte dei/delle candidati/e oppure da mancata o tardiva comunicazione di cambiamento dell'indirizzo PEC e/o di posta elettronica ordinaria.

#### **4.4 Errato o incompleto invio della domanda**

Le eventuali carenze formali possono essere sanate attraverso la procedura del soccorso istruttorio.

Sono cause di esclusione:

- la mancata presentazione della domanda e della documentazione allegata nei modi e nei termini previsti;
- la mancata regolarizzazione della documentazione amministrativa entro il termine stabilito.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva.

#### **Articolo 5**

##### **Commissione e valutazione delle candidature**

La Commissione, nominata con decreto del Direttore, sarà composta in conformità a quanto disposto dalle note ministeriali n° 3154 del 9/06/2011.

A discrezione della commissione le operazioni relative alla valutazione dei titoli e alla conseguente formulazione della graduatoria potranno svolgersi in modalità a distanza o in modalità mista.

**Risulterà idoneo il candidato che avrà conseguito un punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali.**

#### **Articolo 6**

##### **Adempimenti della Commissione e formazione delle graduatorie**

La Commissione giudicatrice prima della valutazione delle domande determina i criteri per l'attribuzione dei punteggi, in osservanza di quanto previsto dalla tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di musica e nelle accademie, allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, e li riporta nel primo verbale d'insediamento.

La graduatoria dei candidati per lo specifico settore artistico-disciplinare è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato.

**Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.**

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

## **Articolo 7**

### **Approvazione degli atti e validità delle graduatorie**

La graduatoria provvisoria prodotta per ciascuna disciplina di cui al presente bando sarà pubblicata all'albo del Conservatorio e sul sito internet dell'Istituzione. Dalla data di pubblicazione della graduatoria decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami per errori materiali, da farsi al Direttore del Conservatorio. Dopo tale termine, la graduatoria diventerà definitiva e sarà pubblicata all'albo del Conservatorio e sul sito internet dell'Istituzione.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura. La graduatoria ha validità per il triennio 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 a decorrere dalla data di pubblicazione della stessa. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

## **Articolo 8**

### **Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e alle seguenti condizioni:

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. in caso di effettiva necessità;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio. Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica previo formale contratto sottoscritto dalle parti.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza degli allievi è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche. Inoltre, l'attestazione delle ore di insegnamento svolte avverrà, ai fini della relativa liquidazione, attraverso l'orologio marcatempo per le attività svolte presso la sede del Conservatorio.
- c) La presenza alle sessioni di esame nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico. Tale obbligo dovrà essere assolto entro la data di scadenza del contratto.

## **Articolo 9**

### **Trattamento dei dati personali e responsabile del procedimento**

Il Conservatorio di musica "D. Cimarosa", in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati forniti dai candidati saranno trattati dalla Commissione d'esame, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria. I dati saranno trattati soltanto per le finalità di gestione della procedura e il trattamento avverrà sia manualmente che con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 con richiesta scritta inviata al Conservatorio di

Musica "DomenicoCimarosa"(e-mail:[ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org](mailto:ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org)  
pec:[conservatoriocimarosa@pec.it](mailto:conservatoriocimarosa@pec.it)):accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale. Presentando la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva il candidato automaticamente accetta il trattamento dei propri dati personali in conformità al Regolamento UE 2016/679 e ne conferisce il mandato al Conservatorio.

Il Direttore Amministrativo è il responsabile del procedimento amministrativo.

#### **Articolo 10**

##### **Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR n. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto decreto. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

#### **Articolo 11**

##### **Pubblicità**

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione: [www.conservatoriocimarosa.org](http://www.conservatoriocimarosa.org)

#### **Articolo 12**

##### **Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

f.to IL DIRETTORE  
M° Maria Gabriella Della Sala



- Elenco dei titoli di studio e di servizio (allegato n. 2)
- Elenco dei titoli artistico-culturali e professionali che l'aspirante ritiene utili ai fini della procedura di selezione (allegato n. 3)
- Curriculum con firma autografa, delle attività artistico-professionali e didattiche (allegato n. 4)
- Solo per i cittadini extracomunitari, autocertificazione del permesso di soggiorno di lungo periodo o documento attestante lo status.



**SEZIONE A.2.1) Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico- didattico-scientifici. Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_
2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_
3. ....

**SEZIONE A.2.2) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico- didattico-scientifici,**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Ev. Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_  
n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Ev. Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_  
n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- [.....]

**A.2.3) Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico- scientifici.**

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

4. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

.....

**A.2.4) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico- didattico-scientifici,**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Ev. Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_  
n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Ev. Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_  
n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[.....]

**Dichiara inoltre di possedere i seguenti titoli artistico-culturali e professionali:**

**SEZIONE B) TITOLI ARTISTICO –CULTURALI E PROFESSIONALI**

**1) Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)**

\_\_\_\_\_

**2) Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca rilasciati da Università**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_
2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

**2.a) Borse di studio conferite da Università o Enti Pubblici**

1. Borsa \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
conferita da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. Borsa \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
conferita da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

**2.b) Diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

**2.c) Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

**SEZIONE C) Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

.....

**SEZIONE D) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria**

\_\_\_\_\_

**SEZIONE E) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**

\_\_\_\_\_

**SEZIONE F) Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Caratteristiche \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ al \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Caratteristiche \_\_\_\_\_

.....

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(firma autografa)



*di articoli di stampa, monografie, libri d'arte*

*5) Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI*

*della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n.3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto. Ai fini della valutazione sono presi in considerazione i primi cinquanta titoli elencati, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione tiene conto soltanto dei primi.*

*Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Nel caso l'elenco titoli venga presentato separatamente dal materiale di documentazione o descrizione, si raccomanda di assegnare lo stesso numero identificativo ad entrambi.*

*Eventuali repliche o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, vengono valutati una sola volta.*

**ESEMPI di descrizioni da inserire nell'elenco relativo ai punti 3), 4), 5)**

**Pubblicazioni edite attinenti all'insegnamento richiesto (punto 3 della nota ministeriale n° 3154)**

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore
...				
...				

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria. In particolare:*

**per le opere pubblicate anteriormente del 02/09/06:** obblighi di cui all'articolo 1 del D. lgt. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l'officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;

**per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06:** obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).

*Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni registrate dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati*

**Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD (punto 4 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Titolo	Editore e anno di edizione	Organico	Ente organizzatore dell'esecuzione	Data e luogo di esecuzione	Esecutori o nome complesso
...						
...						

*Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o videomusicali non edite, purché siano indicati in forma dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

**Attività concertistica (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Data e Luogo manifestazione	Ente organizzatore	Tipologia Esibizione <sup>2</sup>	Altri esecutori o nome complesso	Programma (indicazione analitica)
...					
...					

<sup>2</sup> *Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, ecc.;*

**Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Descrizione dettagliata
...	
...	

**Altra attività professionale (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Descrizione dettagliata
...	
...	

