



## **ALLEGATO 1**

### **CORSO PROPEDEUTICO- SCUOLA SUPERIORE DEGLI ARTEFICI**

#### **A) DISEGNO COPIA DAL VERO per Propedeutico-Artefici**

Un docente per il primo semestre (100 ore)

Corso: Disegno copia dal vero per Propedeutico-Artefici. Uno dei primi esercizi che si eseguono per imparare a disegnare è copiare: statue, cesti di frutta, oggetti vari, natura, architetture. L'importante è cercare di riprodurre in maniera più fedele possibile uno studio, un bozzetto dell'immagine osservata, tentando di carpire i segreti della tridimensionalità con il chiaroscuro. Riportare su un foglio la realtà che ci sta di fronte non è semplice. Siamo abituati a guardare il mondo che ci circonda, ma "guardare" non è "vedere, apprendere, rappresentare" la realtà con una matita. Capacità di concentrazione dello sguardo, conoscere, costruire, formare anche mentalmente un gesto da compiere su di un foglio. Come i grandi artisti del passato, che hanno iniziato la loro carriera copiando, il disegno dal vero è rappresentazione, visualizzazione critica, comunicazione; ma solo dopo molto tempo, si acquista quella capacità di osservazione e d'esecuzione e quella prontezza di lettura di ciò che analizziamo, che ci consente di tradurre la realtà osservata in un'immagine densa di significati e in grado di trasmettere, a chi guarda il disegno, la relazione instauratasi tra realtà e disegnatore.

#### **B) DISEGNO ARCHITETTONICO per Propedeutico-Artefici,**

Un docente per il secondo semestre (100 ore)

Corso: Disegno architettonico per Propedeutico-Artefici. Il corso si sviluppa con modalità laboratoriale preceduta da introduzioni teoriche. Comprendere e rappresentare lo spazio architettonico e successivamente mettere in rapporto la rappresentazione architettonica con le architetture che ci circondano. Conoscere ed analizzare tutte le fasi di un disegno architettonico percorrendo il complesso iter progettuale, utilizzando un linguaggio grafico-disegnato. La pratica del disegno è quindi messa in evidenza come mezzo necessario per la corretta progettazione in ambito scenografico, dello spettacolo, della ricerca e dello studio formale delle opere in funzione dello spirito creativo proiettato nel disegno (obiettivo) dell'opera da realizzare, considerata come linguaggio. L'intento è offrire una panoramica dei principali metodi di rappresentazione grafica attraverso la pratica del disegno bidimensionale, in seguito tridimensionale.

#### **C) ANATOMIA per Propedeutico-Artefici,**

Un docente per il primo semestre e per il secondo semestre (100 ore)

Corso: Anatomia per Propedeutico-Artefici. Il corso si propone di aiutare gli studenti a sviluppare un metodo di analisi, studio e interpretazione del corpo umano con particolare attenzione al disegno, attraverso la copia dal vero e la comparazione e riproduzione di illustrazioni anatomiche e scientifiche. Gli studenti saranno invitati a studiare il corpo umano, le proporzioni e la sua traduzione grafica. Il corso prevede la realizzazione di tavole anatomiche anche con schizzi e disegni dal vero al fine di conseguire una conoscenza e memorizzazione visiva del corpo umano. Il corso ha lo scopo di garantire uno studio accurato e meticoloso della struttura anatomica e di tutte le dinamiche che permettono il movimento e l'interazione con lo spazio circostante. Attraverso un percorso di studi grafico e visivo, lo studente raggiungerà una sempre maggiore coscienza e padronanza del disegno della figura umana, dei volumi e delle masse in movimento, arrivando all'anatomia dinamica.





### **D) INCISIONE per Propedeutico-Artefici**

Un docente per il primo semestre (100 ore)

Corso: Incisione per Propedeutico-Artefici. In questo corso si apprendono le basi del linguaggio dell'incisione, indispensabili per ogni futura realizzazione utilizzando matrici di differenti materiali quali lo zinco, il legno, la pietra calcarea, i telai serigrafici, plexiglass ecc. Il corso offre l'opportunità a principianti di avviare una personale ricerca creativa nell'ambito delle stampa originale, fornendo una solida conoscenza degli strumenti, dei materiali specifici e delle tecniche principali dell'incisione attraverso delle lezioni frontali. Il corso abbraccia competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella sua complessità tonale, una fase progettuale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. Ogni studente verrà a conoscenza delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche, serigrafiche e digitali, alla stampa manuale. Sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.

### **E) STORIA DELL'ARTE per Propedeutico-Artefici,**

Un docente secondo semestre (45 ore)

Corso: Storia dell'arte per Propedeutico-Artefici. Il corso intende fornire nozioni di base storiche, iconografiche, stilistiche e lessicali su alcuni aspetti dell'arte italiana dall'età medievale al XXI secolo, così da permettere agli studenti di proseguire la formazione accademica inserendosi con proprietà nel percorso di studi previsto. Pensato come uno strumento per facilitare lo studio della storia dell'arte. Una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.

## **SCUOLA LIBERA DEL NUDO**

### **A) COPIA DEL MODELLO VIVENTE per Nudo**

Un docente per il primo semestre (75 ore) ed uno per il secondo semestre (75 ore)

Corso: Copia del modello vivente per Nudo. Obiettivo del corso è il conseguimento di una solida conoscenza del corpo umano indispensabile al fine di raggiungere una piena maturità nell'ambito delle arti figurative. Lo studio del modello vivente viene esaminato attraverso la conoscenza del disegno anatomico che permette di comprendere e raffigurare con profonda consapevolezza le molteplici declinazioni della figura umana. Ogni incontro prevede una lezione frontale di disegno anatomico improntata all'osservazione delle proporzioni anatomiche, alla lettura dell'espressività emotiva, alla scelta della strumentazione grafica e una fase laboratoriale di disegno con modello vivente.

### **B) COPIA DAL VERO per Nudo**

Un docente per il primo semestre (75 ore) ed uno per il secondo semestre (75 ore)

Corso: Copia dal vero per Nudo. Copiare dal vero è la prima esercitazione che si attua per imparare a disegnare: copia dal vero, copia da immagini, copia a memoria: cercare di riprodurre in maniera più fedele possibile ciò che è stato osservato. Il copiare è un esercizio fondamentale perché impone di sintetizzare un oggetto osservato con poche linee, compiendo una pratica che racchiude in sé analisi





e sintesi. L'importante è cercare di riprodurre in maniera più fedele possibile ciò che è stato osservato, cercando di carpire la tridimensionalità di un corpo, di statue, di bottiglie, di un cesto di frutta o verdura. Attraverso il disegno tratteggiato si comprende il chiaroscuro. Per imparare a copiare bisogna allenare l'occhio a cogliere le proporzioni di un oggetto, di un disegno geometrico nascosto nell'immagine osservata.

