

IL DIRETTORE

Visto il D. Lgs. 16.4.1994 n. 297 “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”;

Vista la legge 21.12.1999, n. 508 portante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132 di emanazione del Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508

Visto il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165 e successive modificazioni e integrazioni, portante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

Visto il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198 portante “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246”;

Visto il D.P.R. 28.12.2000 n.445 portante “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

Visto il D. Lgs. 30.6.2003 n.196 e successive modificazioni e integrazioni, portante “Codice in materia di protezione dei dati personali”;

Visto il vigente C.C.N.L. del comparto AFAM;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Nicola Sala”;

Visto il Regolamento Didattico generale del Conservatorio di Musica “Nicola Sala”;

Vista la nota MUR – Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore, avente ad oggetto Reclutamento docenti. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avere titolo;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

VISTO il D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82, Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

VISTO l'Art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021

VISTO il D.Lgs. 9 luglio 2003, n. 216, Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro;

VISTO il D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione digitale);

VISTO l'art. 1-quater, del D.L. 5 dicembre 2005, n. 250 convertito nella Legge 3 febbraio 2006, n. 27, Misure urgenti in materia di scuola, università, beni culturali ed in favore di soggetti affetti da gravi patologie, nonché in tema di rinegoziazione di mutui, di professioni e di sanità che individua la normativa di riferimento per il reclutamento del personale amministrativo e tecnico nelle Istituzioni Afam nelle more della emanazione dello specifico regolamento previsto dall'art. 2 c. 7 lett. e) della Legge n. 508/99;

VISTO il D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.R. n. 184/2006, “Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi” e ss.mm.ii.;

VISTO il D.Lgs. 25 gennaio 2010, n. 5, Attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTO il Decreto-Legge 9 febbraio 2012, n. 5, Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni e in particolare l'art. 8, concernente l'invio per via telematica delle domande per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la nota MUR n. 7825 del 09/06/2022, avente per oggetto "Portale dei bandi AFAM. Obblighi di pubblicazione e indicazioni operative";

VISTO il CCNL del comparto "Istruzione e Ricerca" 2019/78252021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, ed in particolare l'art. 164 che, in attuazione dell'art. 1, comma 892, L. n. 178/2020, disciplina il profilo tecnico di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;

VISTO il Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430, in particolare l'art. 5;

VISTO il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143, concernente il regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, la cui entrata in vigore è stata rinviata all'anno accademico 2024/2025 dall'art. 6, comma 4, D.L. 29 dicembre 2022, n. 198, convertito con modificazioni dalla L. 24 febbraio 2023, n. 14;

VISTA la nota MUR 20 febbraio 2024, n. 2655, sull'organico per l'anno accademico 2024/2025 del personale docente e amministrativo e sui nuovi profili tecnici;

VISTA la nota MUR, Segretariato Generale, avente ad oggetto: Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025 N. 9115 del 25.06.2024;

CONSIDERATO CHE la suddetta nota M.U.R. prot. n. 9115.25-06-2024 prevede che:

...Le Istituzioni possono bandire i cd. "concorsi riservati" per le cattedre destinate al reclutamento a tempo indeterminato...,

... possa parteciparvi chi ha maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni AFAM statali (comprese quelle statizzate dal 1° gennaio 2023 e compreso quindi il servizio ivi prestato prima della statizzazione). Il requisito deve essere posseduto al termine della presentazione dell'istanza di partecipazione, per cui non sono conteggiabili i giorni di contratto relativi al 2023/24 previsti da tale momento in avanti. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994. Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare per il quale si partecipa e nell'Istituzione nella quale si partecipa. Questi ultimi requisiti devono essere necessariamente presenti entrambi...,

...Ciascun candidato può partecipare a un solo concorso riservato, in un'unica Istituzione. Sarà cura dell'Istituzione acquisire una dichiarazione in tal senso, specificando nel bando che la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati...,

...Il concorso riservato si svolge secondo le modalità del DM 180/2023, in quanto compatibili con l'art. 59, co. 9-bis, del DL 73/2021, ossia:

a. bando emanato dalla singola Istituzione (non sono possibili concorsi riservati congiunti);

b. valutazione dei titoli, per 30 punti su 100;

c. prova selettiva, per 70 punti su 100, con modalità definita nel bando al fine di verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina;

d. attribuzione dell'idoneità a chi ottiene un punteggio totale di almeno 60/100, di cui almeno 42/70 nella prova;

Si rimanda all'articolo 4, comma 1, del DM 180 per quanto riguarda la pubblicazione del bando (lett. d), requisiti di cittadinanza, età e diritti civili e politici (lett. f), commissioni giudicatrici (lett. j, k, l), lavori della commissione (lett. t, u).

Si applica altresì la lettera i), ossia il divieto di partecipazione alle procedure per i soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM (ivi compreso chi sia stato assunto nel corso del 2023/24 mediante concorso), dato che le procedure straordinarie sono riservate esclusivamente a chi sia in servizio a tempo determinato e ambisca alla stabilizzazione.";

VISTO il Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 8218 del 6 giugno 2024, ai sensi del quale il “... contributo di partecipazione delle procedure di reclutamento straordinarie di cui all’articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge 25 marzo 2021, n. 73, come introdotto dall’articolo 11, comma 3-bis, del decreto-legge

13 giugno 2023, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 10 agosto 2023, n. 103, è fissato in euro dieci...”;

CONSIDERATO, pertanto, che occorre bandire un concorso riservato già nel mese di luglio 2024, al fine di garantire un celere svolgimento e il conseguente ordinato avvio dell’anno accademico 2024/2025,

VISTA l’approvazione del bando nella seduta del Consiglio accademico del 12 Luglio 2024;

EMANA

Bando di Concorso Riservato per la Copertura a Tempo Indeterminato del Profilo di Docente di Prima Fascia per la Materia di Arpa Codi/01

Articolo 1 - Oggetto del Bando

Il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento indice un concorso riservato per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 (uno) posto di docente di Prima Fascia per la materia di **Arpa Codi/01**; in conformità con quanto disposto dal Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023 e dalla Nota n. 9115 del 25 giugno 2024.

Articolo 2 - Requisiti di Ammissione

Possono partecipare al concorso coloro che, alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda, siano in possesso dei seguenti requisiti:

1. Requisiti di Cittadinanza, Età e Diritti Civili e Politici:

- Cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea.
- Godimento dei diritti civili e politici.
- Età non inferiore a 18 anni.

2. Requisiti di Servizio:

- Essere in servizio a tempo determinato presso istituzioni AFAM statali e aver maturato almeno tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto anni, esclusivamente con contratto a tempo determinato, su corsi accademici ordinamentali.

3. Esclusioni:

- Non possono partecipare coloro che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM, inclusi coloro che siano stati assunti nel corso del 2023/24 mediante concorso.

Articolo 3 - Presentazione delle Domande

Le domande di ammissione al concorso dovranno essere presentate previa registrazione al Portale Unico di Reclutamento, a partire dalla data di pubblicazione del bando e fino alle ore 23:59 del trentesimo giorno successivo alla data di pubblicazione, esclusivamente sul portale del reclutamento inPA di cui all’art. 35-ter del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it>). Il bando è inoltre pubblicato all’Albo pretorio sul sito istituzionale dell’Istituto <https://www.conservatorio.bn.it/> e sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i..

La partecipazione al Concorso comporta, a pena di esclusione, il versamento di un contributo di partecipazione di € 10,00, come stabilito dal Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 8218 del 6 giugno 2024 di cui alla premessa. Il candidato dovrà allegare alla domanda di partecipazione la ricevuta di versamento.

Il contributo dovrà essere versato esclusivamente mediante il sistema di pagamento PagoPa collegandosi al seguente link: <https://servizi1.isidata.net/GeneraIUV/Login.aspx> entro la data di scadenza per la presentazione della domanda.

La guida "Genera IUV pagamenti spontanei" (**Allegato C**) del bando riporta le istruzioni che il candidato dovrà seguire per provvedere in modo corretto al contributo richiesto.

La tassonomia (categoria di pagamento) di riferimento è "Gare Bandi Concorsi". La causale da indicare è "Quota partecipazione concorso riservato"

Articolo 4 – Titoli da dichiarare nella Domanda di Ammissione

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

1. Curriculum vitae et studiorum;
2. Dichiarazione per la partecipazione al Concorso (**Allegato A**);
3. Modello di Domanda per la Partecipazione al Concorso Riservato (**Allegato B**)
4. Dichiarazione sostitutiva di certificazione dei titoli posseduti;
5. Certificati di servizio attestanti gli anni di insegnamento o Dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il servizio
6. Ricevuta di versamento

Oltre ai requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.

In particolare:

- a) i titoli di servizio devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4. Tutti i titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati solo se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della Graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
 - b) i titoli artistici, culturali e professionali devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4.
3. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse, con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445.
 4. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
 5. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
 6. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 5 - Inammissibilità della Domanda ed Esclusione dalla Procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dal precedente art.3.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2.
3. L'esclusione è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Tale provvedimento è notificato al Candidato a mezzo PEC.

Articolo 6 - Commissione Giudicatrice

La Commissione Giudicatrice sarà nominata con decreto del Direttore del Conservatorio e sarà composta secondo quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, lettere j, k, l del DM 180/2023.

Art. 7- Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
 - a) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 30 (trenta);
 - b) Prova d'esame: massimo punti 70 (settanta).
3. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
4. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio N. Sala di Benevento per la stipula di contratti a tempo indeterminato per l'a.a. 2024/2025.
5. La stessa graduatoria potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato per l'a.a. 2024/2025.

Articolo 8 - Procedura di Selezione

La selezione avverrà secondo le seguenti modalità:

1. Valutazione dei Titoli (30 punti):

- La Commissione Giudicatrice procederà alla valutazione dei titoli presentati dai candidati, assegnando un punteggio massimo di 30 punti. I titoli valutabili saranno suddivisi nelle seguenti categorie:
 - **Titoli accademici:** Fino a 18 punti.
 - **Esperienza didattica:** Fino a 12 punti.
- **Pubblicazioni scientifiche e artistiche:** Fino a 12 punti

2. Prova Selettiva (70 punti):

- La prova selettiva consisterà in una lezione simulata e in un colloquio volto a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina. La prova selettiva sarà valutata con un punteggio massimo di 70 punti, distribuiti come segue:
 - **Lezione simulata:** Fino a 40 punti.
 - **Colloquio:** Fino a 30 punti.

3. Attribuzione dell'Idoneità:

- L'idoneità sarà attribuita ai candidati che avranno ottenuto un punteggio complessivo di almeno 60/100, di cui almeno 42/70 nella prova selettiva.

Articolo 9 Modalità di Svolgimento della Prova Selettiva

1. Lezione Simulata:

- La lezione simulata dovrà avere una durata di 30 minuti e verterà su un argomento estratto a sorte, 24 ore prima, tra quelli indicati nel programma di seguito riportato.
- La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia.

Argomenti per la Lezione Simulata
Materia: Materia: Arpa Codi/01

1. Tecnica di Base dell'Arpa:

- Posizione delle mani e delle dita sull'arpa
- Tecniche di tocco e articolazione
- Esercizi di base per lo sviluppo dell'agilità delle dita

2. Scale e Arpeggi:

- Esecuzione delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità
- Tecniche per l'esecuzione fluida degli arpeggi
- Applicazione delle scale e degli arpeggi nei brani

3. Studi e Repertorio Tecnico:

- Studi di Bochsa e Pozzoli per il perfezionamento della tecnica
- Esercizi tratti dal metodo di Salzedo
- Applicazione dei principi tecnici in studi avanzati

4. Repertorio Barocco:

- Interpretazione di brani di Handel e Bach
- Tecniche di esecuzione per le danze barocche
- Ornamentazione e abbellimenti nello stile barocco

5. Repertorio Classico:

- Esecuzione di una Sonata di Dussek o Krumpholtz
- Tecniche di fraseggio e articolazione nello stile classico
- Analisi strutturale di un brano classico per arpa

6. Repertorio Romantico:

- Esecuzione di brani di Godefrid e Parish Alvars
- Tecniche di espressione e dinamica nel repertorio romantico
- Interpretazione di un tema con variazioni

7. Repertorio Moderno e Contemporaneo:

- Studio di brani di Salzedo e Hindemith
- Tecniche di esecuzione delle tecniche estese (glissandi, harmonics)
- Interpretazione di un brano contemporaneo per arpa sola

8. Musica da Camera:

- Tecniche di collaborazione e ascolto nel contesto della musica da camera
- Esecuzione di un movimento di un trio per flauto, violino e arpa
- Arrangiamento e adattamento di brani per ensemble con arpa

9. Trascrizioni per Arpa:

- Trascrizione di un brano per pianoforte all'arpa
- Tecniche di adattamento delle parti orchestrali per arpa sola
- Esecuzione di trascrizioni di brani celebri

10. Pedagogia dell'Arpa:

- Metodologie didattiche per l'insegnamento dell'arpa ai principianti
- Tecniche di motivazione e gestione degli studenti
- Valutazione e feedback nel processo didattico

Questi argomenti specifici offrono una gamma completa di competenze tecniche, interpretative e didattiche richieste per l'insegnamento dell'arpa. La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia durante la lezione simulata.

2. Colloquio:

- Il colloquio sarà volto a verificare la conoscenza della disciplina, l'aggiornamento professionale, la capacità di risolvere problemi didattici complessi e la conoscenza delle metodologie didattiche innovative.
- Il colloquio avrà una durata di 20 minuti.

La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia durante la lezione simulata e potrà interrompere la prova a suo insindacabile giudizio.

Articolo 10 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO

(punteggio massimo: 12 punti)

<p>Servizio riferito agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'a.a. 2016/2017 (1° novembre 2016) e fino all'a.a. 2023/2024 incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.</p>	<p>4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12</p>
--	---

2. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, tabella A, del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
3. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:
- La valutazione avverrà per singoli anni accademici;
 - Per la valutazione del servizio, deve essere precisata la natura, la durata e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
 - Il servizio prestato negli ex Istituti Musicali Pareggiati, si considera equiparato a servizio prestato alle dipendenze dello Stato, purché alle medesime condizioni contrattuali e su medesime tipologie di corsi;
 - Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;

TABELLA B - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

(punteggio massimo: 18 punti)

B.1. Titoli di studio	massimo punti 6
<ul style="list-style-type: none"> - 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005. 	<p>3 punti per ogni titolo</p>

<p>- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.</p>	<p>1 punto per ogni titolo</p>
--	--

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedasi quanto indicato all'art. 5, comma 7.

<p align="center">B.2. Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8, comma 1</p>	<p align="center">massimo punti 5</p>
<p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.</p>	<p>Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati nella tabella A di cui all'art. 8 comma 1 secondo la quantificazione esplicitata al comma 8*</p>

* Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

4. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui la precedente tabella B.2. "Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.
5. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:
 - La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);
 - Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, la durata e deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
 - Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
 - la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	massimo punti 12
<ul style="list-style-type: none"> - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. 	

6. La commissione giudicatrice di cui all'art.6 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. "*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD*" una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i titoli presentati.

7. La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Articolo 11– Riserve di Posti

1. Presso il Conservatorio di Benevento non sono previste riserve di posto ai sensi dell'articolo 1 della legge 12 marzo 1999, n. 68 in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorso relativi all'A.A. 2023/2024.
2. Presso il Conservatorio di Benevento non sono previste riserve di posto ai sensi dell'articolo 18, comma 2 della legge 12 marzo 1999, n. 68 in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorso relativi all'A.A. 2023/2024.
3. Sono equiparati ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 18, comma 2, della legge 12 marzo 1999, n. 68:
 - a) i testimoni di giustizia, ai sensi dell'art. 7, comma 1, lett. h), legge 11 gennaio 2018, n. 6;
 - b) gli orfani per crimini domestici, ai sensi dell'art. 6, legge 11 gennaio 2018, n. 4;
 - c) gli orfani di Rigopiano, ai sensi dell'art. 11-*septies*, comma 2, del decreto-legge 14 dicembre 2018, n. 135, convertito con modificazioni dalla legge 11 febbraio 2019, n. 12.
4. Presso il Conservatorio di Benevento non sono previste riserve di posto per i soggetti di cui all'articolo 1014 del decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorso relativi all'A.A. 2023/2024.
5. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 12 Preferenze

1. A parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli - ai sensi dell'art. 5 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - è il seguente:
 - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
 - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
 - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
 - d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
 - e) maggior numero di figli a carico;
 - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
 - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
 - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;

- i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quater* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
- l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37 co. 11 del D.L. 06.07.2011 n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15.07.2011 n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quinques* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n.114;
- m) avere svolto, con esito positivo, lo *stage* presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73 co. 14 del D.L. 21.06.2013 n. 69, convertito, con modificazioni, dalla Legge 09.08.2013 n. 98;
- n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da *ANPAL Servizi S.p.A.*, in attuazione di quanto disposto dall'art. 12 co. 3 del D.L. 28.01.2019 n. 4, convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.03.2019 n. 26;
- o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
- p) minore età anagrafica.

Art. 13 - Presentazione dei Titoli di Riserva e Preferenziali nella Nomina

1. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
2. Il Conservatorio pubblicherà uno specifico avviso indicando il termine perentorio entro il quale i candidati che hanno superato l'esame di cui al precedente articolo 9 devono far pervenire al Conservatorio stesso la documentazione digitale attestante il possesso dei titoli di preferenza e riserva, già indicati nella domanda. Tale documentazione non sarà prodotta e comunque non potrà essere richiesta nei casi in cui il Conservatorio ne sia già in possesso o ne possa disporre facendo richiesta ad altre amministrazioni.
3. Tale specifico avviso, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà contestualmente pubblicato sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e sull'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>

Articolo 14 - Approvazione, Pubblicazione, Utilizzo Graduatoria ed Elenco Idonei

I candidati collocati in posizione utile saranno convocati per la stipula del contratto di lavoro a tempo indeterminato, secondo le modalità previste dal presente bando.

1. Terminate le prove la Commissione Giudicatrice trasmette gli atti al Direttore del Conservatorio che, con proprio Decreto approva la graduatoria di merito provvisoria del candidato vincitore, nonchè l'elenco dei candidati idonei in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> nonchè nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Il punteggio è come di seguito riportato:
 - c) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 30 (trenta);
 - d) Prova d'esame: massimo punti 70 (settanta).
3. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonchè nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>.

Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.

4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore del Conservatorio, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere inviata all'indirizzo pec conservatoriobn@pec.it.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore del Conservatorio procederà all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.
- 6 La graduatoria di merito definitiva sarà pubblicata all'Albo pretorio sul sito istituzionale dell'Istituto <https://www.conservatorio.bn.it/>, sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>) e sul portale di reclutamento Inpa <https://www.inpa.gov.it>

Art. 15 - Trattamento dei Dati Personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e *s.m.i.*, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.
3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
4. Per maggiori dettagli si rimanda alla sezione del sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla *Protezione dei Dati Personali - Regolamento UE/2016/679*.
5. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Direttore del Conservatorio.

Art. 16 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio.
2. L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.
3. Gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art. 3 co. 1 del D.P.R. 12.04.2006 n. 184 e all'art. 5 co. 5 del D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, si intendono assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>, con valore di notifica a tutti gli effetti.

Articolo 17-Norme Finali e di Rinvio

1. Il presente bando è redatto in conformità con:
 - Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023;
 - Nota n. 9115 del 25 giugno 2024;
 - Art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021, il quale prevede che possa parteciparvi chi ha maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni AFAM statali (comprese quelle statizzate dal 1° gennaio 2023 e compreso quindi il servizio ivi prestato prima della statizzazione).

Il requisito deve essere posseduto al termine della presentazione dell'istanza di partecipazione, per cui non sono conteggiabili i giorni di contratto relativi al 2023/24 previsti da tale momento in avanti. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno

accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994.

Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare per il quale si partecipa e nell'Istituzione nella quale si partecipa. Questi ultimi requisiti devono essere necessariamente presenti entrambi. **Ciascun candidato può partecipare a un solo concorso riservato, in un'unica Istituzione. Il candidato dovrà sottoscrivere una dichiarazione in tal senso, la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati.**

Gli allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante.

Si applica altresì la lettera i), ossia il divieto di partecipazione alle procedure per i soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM (ivi compreso chi sia stato assunto nel corso del 2023/24 mediante concorso - ***L'assunzione si concretizza al momento della stipula del contratto a tempo indeterminato***, dato che le procedure straordinarie sono riservate esclusivamente a chi sia in servizio a tempo determinato e ambisca alla stabilizzazione.

Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le disposizioni di cui Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023.

Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.

2. Il presente bando, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così pubblicato:

- a) Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
- b) *Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>;
- c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.

3. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Benevento, 31 /07/2024

Il Direttore

M° Giuseppe Ilario*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993

